

104 學年度清華學院課程委員會會議第 1 次會議議程

時間：104 年 10 月 20 日(週五)9：00~11：00

地點：教育館 2 樓 225 會議室

主席：莊慧玲執行副院長

出席：(應出席 17 位、詳簽到單)

重要業務報告

討論事項

1. **案由：**「國立清華大學通識教育中心課程委員會設置要點」修訂案討論。

說明：

- (1) 因應通識課程架構重整及整合，並配合今年度進行之向度課程整合工作坊之進行，以啟動課程檢視及盤整機制。
- (2) 本設置要點第三條條文修訂案，業經 104 年 4 月 20 日 103 學年度第八次通識中心會議暨 104 年 6 月 1 日第六次通識中心課程委員會修訂通過。
- (3) 檢附「國立清華大學通識教育中心課程委員會設置要點」修正條文對照表及修正後全文如附件 1 所示。

決議：

2. **案由：**王俊秀老師開設之向度二核心通識「生態體系與全球變遷」課程，申請非同步遠距教學。

說明：

- (1) 「生態體系與全球變遷」課程有錄製 MOOCS，其上課方式為 6 次面授(12 小時)，12 次線上教學(24 個小時)，課程大綱詳如附件 2。
- (2) 教育部規定遠距課程每學期需通過三級課委會會議並報部核備，此案業經 104 年 9 月 14 日第一次通識中心課程委員會通過。

決議：

3. **案由：**學習科學研究所 104 學年度研究生必修科目之異動，提請 通過。

說明：本案業經 104 年 10 月 5 日學習科學研究 104 學年度第 1 次課程委員會議(參見附件 1)決議：104 學年度必修科目之「質性研究」更改為「研究方法」課程(3 學分)，將輪流由個人或多人共同開課。考量本所學生背景多元差異大，且學生曾於師生座談會上建議本所新增「研究方法」課程為必修課程 3 學分，並將「質性研究」課程列為選修課程。(詳如附件 3)

決議：

4. **案由：**清華學院學士班「課程委員會設置要點」草案與「班務會議」組成討論。

說明：

各系所/學士班「課程委員會設置要點」草案需由系/班務會議通過，再送清華學院課程委員會核定。惟因清華學院學士班於本(104)年 8 月 1 日始成立為正式教學單位，本班情形特殊，與他院系所實際運作情形不同，班務會議之如何組成及是否設「班務會議組成要點」，提請 討論。(詳如附件 4)

決議：

5. **案由：** 通識中心洪愷襄老師申請於 104 學年度下學期於學士班開設「弦樂指導與室內樂演

奏」，課程開設流程討論。(詳如附件 5)

說明：

洪幗襄老師此門課程將歸於學士班，然因相關法規通過問題，是否另以專簽方式開設，提請討論。

決議：

臨時動議

「國立清華大學通識教育中心課程委員會設置要點」修正條文對照表

修 正 條 文	現 行 條 文	說 明
四、 各向度課程小組置委員 3 至 7 位委員，其中一人為召集人。 召集人<u>原則上應為本中心曾於本校開設通識課程滿六學期</u>之專任教師，由通識教育中心主任推薦並經中心會議通過聘任之；其餘委員應為清華大學專任教師，以曾在通識課程開課者為優先，由該向度課程小組召集人推薦並經中心會議通過聘任之。 召集人與向度課程小組委員任期兩年，連選得連任。	四、 各向度課程小組置委員 3 至 7 位委員，其中一人為召集人。 召集人應為本中心之專任教師，由通識教育中心主任推薦並經中心會議通過聘任之；其餘委員應為清華大學專任教師，以曾在通識課程開課者為優先，由該向度課程小組召集人推薦並經中心會議通過聘任之。 召集人與向度課程小組委員任期兩年，連選得連任。	

國立清華大學通識教育中心課程委員會設置要點

(修正後全文)

95 年 9 月 11 日 95 學年度第 1 次中心會議決議
98 年 12 月 14 日 98 學年度第 2 次中心會議修訂
99 年 4 月 12 日 98 學年度第 6 次中心會議修訂
100 年 1 月 3 日 99 學年度第 4 次中心會議修訂
100 年 4 月 28 日 99 學年度第 2 次共同教育委員會議修訂通過
100 年 11 月 28 日 100 學年第 3 次中心會議修訂
101 年 4 月 23 日 100 學年度第 2 次共同教育委員會修訂通過
101 年 6 月 6 日 100 學年度第 3 次校課程委員會核備
104 年 2 月 24 日 103 學年第 6 次中心會議修訂
104 年 4 月 13 日 103 學年度第 5 次通識教育中心課程委員會修訂

一、為推行通識教育課程，特制定國立清華大學通識教育中心課程委員會設置要點〈以下簡稱本要點〉，並設立課程委員會〈以下簡稱本委員會〉。

二、本委員會依據本校通識課程規劃設置向度課程小組，負責相關課程事務；向度課程小組組別，由中心依核心通識課程規劃需要議定之。

三、本委員會由通識教育中心主任、各向度課程小組召集人及二位校內外專家學者(由中心主任聘請)組成之，任期兩年，由中心主任擔任主席。委員會任務如下：

(一) 議訂通識教育課程之發展方向與策略。

(二) 規劃核心通識課程之發展。

(三) 協調各類通識課程間的諸種議題。

(四) 確認向度課程小組之課程評量與審查。

(五) 檢視課程有下列狀況之一者，得建議停開：

1. 經教務處連續二次提醒教學意見調查成績不佳者；

2. 大班(50 人以上)成績分佈大幅偏離常態者；

3. 教學內容或過程有重大瑕疵，經查證屬實者。

(六) 其他與課程相關事宜之處理。

四、各向度課程小組置委員 3 至 7 位委員，其中一人為召集人。

召集人原則上應為本中心曾於本校開設通識課程滿六學期之專任教師，由通識教育中心主任推薦並經中心會議通過聘任之；其餘委員應為清華大學專任教師，以曾在通識課程開課者為優先，由該向度課程小組召集人推薦並經中心會議通過聘任之。

召集人與向度課程小組委員任期兩年，連選得連任。

五、 向度課程小組職責如下：

- (一) 評量現有課程之合適性。
- (二) 審查與規劃新課程，並協尋教師。
- (三) 協調課程的開課量與課程內容。
- (四) 其他與課程相關事宜之處理。

六、 向度課程小組評量與審查課程應參考下列原則：

- (一) 課程符合通識課程之開課主旨與精神。
- (二) 課程配合通識課程之發展規劃。
- (三) 教學內容恰當，並切合學生需求等。
- (四) 教學大綱資料完備，課名合宜等。

七、 向度課程小組應將課程評量與審查結果，提課程委員會討論確認後，提通識教育中心會議核備。

各向度課程小組每學年應於最後一次中心會議報告該向度新學年開課計劃一覽表。

八、 本中心應於每學期開學後第六週徵詢新課程之開設，各向度課程小組於第九週與第十週開始進行下一學期新課審查，第十一週提出通識選修課程下一新學期開課總覽。

九、 新課開設徵詢時，由本委員會統一發函通知各向度課程小組召集人，並備妥各項表格，由各向度課程小組通知相關專長之教師函覆開設新課、續開舊課、換教他課或停開課程等資訊，以利向度課程小組召集人規劃新學期課程。

十、 教師提出開設新課申請時，若是跨學歷專長而開課者，應提出適任之證明，諸如相關的專門著作、工作經驗、訓練或證照等，並由本委員會認定之。

申請新開課程者，應撰寫開課計劃書，由所屬向度課程小組審查之。開課計畫書應包含：授課教師、學分數、教學目標與範圍、授課方式、課程綱要、參考書目、成績考核辦法等。

十一、 本委員會會議應經三分之二以上委員出席始得開議，出席委員表決達三分之二同意始得決議。

十二、 本要點經本委員會通過，共同教育課程委員會審議，本校課程委員會核備後實施，修正時亦同。

遠距開放課程課程資訊					
科號 Course Number		學分 Credit	2	人數限制 Size of Limit	90
中文名稱 Course Title	生態體系與全球變遷				
英文名稱 Course English Title	Eco-system and Global Changes				
任課教師 Instructor	王俊秀				
上課時間 Time	M3M4	上課教室 Room	遠距教室		

提醒您：請遵守智慧財產權，勿使用非法影印教科書 Please respect the intellectual property rights, do not use illegal copies of textbooks.	
此科目對應之系所課程規畫所欲培養之核心能力 Core capability to be cultivated by this course	■ 自我瞭解與溝通表達 (20%) Self-awareness, expressions & communication (20%) ■ 邏輯推理與批判思考能力 (20%) Logical reasoning & critical thinking (20%) ☐ 科學思維與反思 Scientific thinking & reflection ☐ 藝術與人文涵養 Aesthetic & humanistic literacy ☐ 資訊科技與媒體素養 Information technology & media literacy ■ 多元觀點與社會實踐 (60%) Diverse views & social practices (60%)

課程大綱
[課程大綱以課堂公告為主] 一、課程說明(Course Description) 如果地球文明是 24 小時，人類約在 23 小時 59 分的時候出現，只花不到 15 秒，就將「地球火爐」的火加大到近乎失控的地步，因而創造了一個稱之為「全球變遷」的名詞，害球害人，已趨向共死的方向。在此地球文明的轉捩點上，全球變遷需要變遷全球，轉變才是永遠的不變，這些共生與共善的轉變包括典範轉移、結構轉變與制度轉型，這些轉變呼應永續發展同心

圓的脈絡：環境/生態、社會/文化與經濟/科技三者的共轉，即三者由三圓分立、三圓交集到三圓同心。

傳統經濟發展的主要指標國民生產毛額（GNP），在看不見的手之下，產生了諸多外部性、社會成本或「富裕中的貧窮」現象，其中也成為踐踏環境看不見的腳，因此 GNP 也被稱之為 Gross National Pollution，大抵此種單視野發展不會有環境友善的考量，特別是地球環境所產生的生態服務價值未被列入價格中，無價居然成為兩者的分水嶺，當環境價值對上經濟的價格時，一路敗北，產生出今日瀕危地球的成績單。共生的格局方能決定地球的結局，GNP 成長典範已無法與地球共生，有必要轉變成如 GNH（Gross National Happiness）的幸福典範，創造「地球如家」的幸福結構，包括自然資本、文化資本、社會資本的納入。思想上由人類中心主義轉變到生態中心主義，包括「像山海一樣思考」的生態哲學觀，行動實踐上由全球化轉變為在地化，在生活上推動能與地球共生的綠領與野孩子運動等，包括土地友善耕種、低碳食物旅程、社區發電廠、山海守望產業、生態創意產業等，並進而串連在地全球化（glocalized）沒有國界的三生有幸鏈：生活、生產與生態共生的幸福鏈。

環境社會學主張環境破壞三大家為：國家、資本家與住家，國家領土的概念將環境視為內政問題，正是加劇全球變遷問題的主因之一，地球才是唯一的生命共同體，顯然聯合國也無能為力，United Nations 因而被戲稱為 United Nothing。雖然世界上超過 200 個國家，就環境主權而言，許多國家都不能稱之為獨立自主國家，以台灣為例，糧食主權、能源主權及碳主權皆無法自主，生態足跡超過自己的國土數倍。許多國家與跨國企業正在進行內部與外部的環境殖民，不但生態與生靈塗炭，環境難民與氣候難民也已成爲主流難民了。此外，人類社會中一些地球不友善的文化，例如進補文化，扭曲了生物多樣性，有違共生原則。

雖然號稱：環境是向後代子孫暫借的，而不是繼承自祖先，但這一代所作的選擇卻違反永續發展，讓下一世代的福祉備受威脅，解鈴人還需繫鈴人，人類必需從謙卑改變起，展開與地球共生的新典範，自覺：人不是由天降臨的神，而是由地上站起的爬蟲類，全球變遷急需變遷全球，人類你準備好了嗎。

本課程為清大的向度二核心通識課程：以前述之「永續發展同心圓」爲主要理論基礎，致力於由人類中心主義轉移到生態中心主義，探索以環境/生態為主軸的社會/文化與經濟/科技發展。由於通識課程有別於專業課程的「垂直取向」，其「平行取向」重廣度與科際整合與對話，因此將會展開自然科學與人文社會科學的對話，也將讓本課程與同學的專業作對話。課程內容包括四大項：影像通識、經典通識、田野通識、論壇通識。

三、教學方式(Teaching Method)

課程理念與教學方式

- 1.行動饗宴 (A movable Feast): 學「問」、批判性思考、團隊合作。
- 2.智識與洞識：讓知識與概念成爲智慧，並有機會化爲行動。
- 3.結合磨課師、遠距教學與面授（6 次）。磨課師的單元採用 TED 方式，每單元 15 分鐘。
- 4.本課程已執行過磨課師，以 72 變、18 般武藝爲架構。
- 5.組成學習家族，規劃與執行行動期末考：全球思考、在地實踐，培力環境/生態公民。
- 6.開設臉書社群，促進課程相關討論。利用其打卡機制，進行校園守望之設計。

四、教學進度(Syllabus)

1. 開課白：課程說明、學習家族分組（面授）
2. 地球是我家：地球爲家的生態體系、地球的生態服務、生態體系的動態均衡（遠距教學：磨課師單元）
3. 我家在地球之 1：看不見的腳、失去山林的孩子、生存排出與奢侈排出、社會性溫室氣體（遠距教學：磨課師單元）
4. 我家在地球之 2：文化行李:風水、文化行李:進補文化、地球實驗室、失竊的未來（遠距教學：磨課師單元）
5. 全球變遷之 1：小島聯盟與海平面上升、寂靜的春天與卡森女士、公害病、氣候變遷與疾病（遠距教學：磨課師單元）

6. 全球變遷之 2：風險擴大器與災害板機、環境與氣候難民、氣候變遷與兒童、環境衝擊八大國（遠距教學：磨課師單元）
7. 變遷全球（典範轉移之 1）：西雅圖酋長的啟示、由搖籃到搖籃、一根稻草的革命、由人定勝天到天人合一（遠距教學：磨課師單元）
8. 論壇：含讀書報告、作業分享（面授）
9. 變遷全球（制度轉型）：生態女性主義、向大自然學設計、樸門思想與行動、兒童公投（遠距教學：磨課師單元）
10. 期中考：行動規劃包括：行動意識、個案探討、行動設計、預期成果（面授）
11. 變遷全球（結構轉變）：永續發展同心圓、由 GNP 到 GNH、由人類中心主義到生態中心主義、由形式疆界到操作疆界（遠距教學：磨課師單元）
12. 影像通識：影片觀賞及分組討論（面授）
13. 地球治理之 1：地球高峰會、IPCC 與京都議定書、歐盟的全球變遷對應措施、聯合國 UNEP 與 CSD/GEF（遠距教學：磨課師單元）
14. 地球治理之 2：千禧年發展目標、聯合國永續發展教育十年、碳主權與碳交易、世界守望報告（遠距教學：磨課師單元）
15. 全球思考，在地行動（1）：國民信託運動與人民財團、綠市集運動與糧食主權、綠領的生活方式、人民發電廠運動（遠距教學：磨課師單元）
16. 全球思考，在地行動（2）：共同購買運動、合作運動、外債換取自然運動、自然的權利運動、里山/里海、公民訴訟（遠距教學：磨課師單元）
17. 行動期末考包括：行動意識、個案探討、行動設計與執行、成果討論、分工表、反思與建議（面授）
18. 行動期末考之分組報告（面授）

五、成績考核(Evaluation)

1. 評分標準：讀書報告（20%）、網上作業與討論（20%）、分組（學習家族）行動期末考期中企劃（20%）、分組（學習家族）行動期末考之期末報告（40%）、其他自我舉證(含筆記，外加)

- 個人讀書報告（20%）：指定用書中選兩本，提出兩頁的讀書報告，內容含摘要、三個關鍵論點、三個個案、應用於在地行動。
- 個人網上作業與討論（20%）：課程單元中，四次作業，提出印象深刻者之回應、每個作業 500 字，亦作為網上與臉書社群討論之材料。
- 分組期中企劃（20%）：行動期末考之規劃包括：行動意識、個案探討、行動設計、預期成果。
- 分組期末報告（40%）：行動期末考包括：行動意識、個案探討、行動設計與執行、成果討論、分工表、反思與建議。
- 其他自我舉證(含筆記、額外行動與社會參與，外加)

2. 「社會契約」：沒有永遠的教室，只有無盡的學習。

3. 月亮有圓缺，分數有高低(常態分布)。

4. 學習家族：組織式學習(合作學習)，不搭便車(free rider)。

六、指定用書(Text Books)：四選二

1. 看守台灣譯（World Watch Institute 編著）

2014 世界現況，台北：看守台灣研究中心

2. 中國 21 世紀議程管理中心，中美可持續發展中心譯（William McDonough，Michael Braungarte 共著）

2008 從搖籃到搖籃：綠色經濟的設計提案，台北：野人出版社。

3. 張木屯譯（Jeffrey M. Smith 著）

2012 欺騙的種子，台北：臉譜出版社。

4. 孟磊、江慧儀

2011 向大自然學設計：樸門 Permaculture · 啓發綠生活的無限可能，台北：新自然主義

七、參考書籍(References)

看守台灣譯

2008-2014 世界現況，台北： 看守台灣研究中心。

葉俊榮等

2003 永續台灣向前指，台北：詹氏書局。

蕭新煌等

2003 永續台灣 2011，台北：天下。

楊憲宏等譯

2001 瀕危的地球，台北：雙月。

王俊秀

1999 全球變遷與變遷全球：環境社會學的視野，台北：巨流。

2001 環境社會學的想像，台北：巨流。

2012 人民財團與信託社會，台北：巨流。

黃書禮

1994 "生態經濟觀之永續都市一因應全球變遷之地方性行動"，

環保科技通訊，6(5): 7-11

葉俊榮

1995 全球氣候變遷對台灣地區之衝擊研究，台北:環保署。

蕭新煌

1986 我們只有一個台灣，台北:圓神。

李永平譯 (Morgan, Marlo 著)

1995 曠野的聲音，台北:智庫文化

拉夫爾 施里達斯(夏塑保等譯)

1995 我們的家園一地球，台北:北京

金桓鏞譯 (Smil,Vaclav 著)

1990 惡地一中國大陸環境大剖析，台北:牛頓

蔡仲章譯 (eys,ken 著)

1993 猴子啓示錄，台北:桂冠

費張心漪譯 (Leopold, Aldo 著)

1987 砂地郡曆誌，台北:新環境

中野孝次(李永熾譯)

1995 清貧思想，台北:張老師文化

福田克己(翁秀緩譯)

1992 我是生活者，台北:主婦聯盟

曹定人譯 (Ashby, Eric 著)

1988 人對自然的和解，台北:十竹

岩根邦雄(生活者日語讀書會譯)

1995 從 329 瓶牛奶開始，台北:主婦聯盟

季靜宜譯 (DurreU, Gerald 著)

1995 現代方舟 25 年，台北:大樹

林俊義譯

1990 搶救地球的五十簡則 ， 台北：時報文化

何沙崙譯 （Ophuls, William 著）

1981 生態學與匱乏政治學，台北：華泰

宋尚倫譯 （Cmmoner, Barry 著）

1975 環境的危機 ， 台北：巨流

方勝雄譯 （Simonnet, D 著）

1989 生態主張，台北：遠流

蕭代基譯 （Aderson, Terry 著）

1995 由相剋到相生 ， 台北：巨流

紐先鍾譯

1974 只有一個地球 ， 台北 :正中

朱岑樓 、 胡薇麗譯

1974 成長的極限 ， 台北：巨流

廖名鵠譯

1981 公害與你 ， 台北：時報

金桓鑣譯 （Lovelock,,J. E. 著）

1994 蓋婭: 大地之母， 台北：天下

任克譯 （Hsu, Kenneth 著）

1992 大滅絕 ， 台北：天下

林和譯 （Gleick, James 著）

1991 混沌 ， 台北：天下

程樹德譯 （Gould, Stephen Jay 著）

1995 達爾文大震撼 ， 台北：天下

八、可連結之網頁位址

國立清華大學學習科學研究所 104 學年度第 1 次課程委員會 會議紀錄

時間：104 年 10 月 5 日(周一) 下午 3：25

地點：教育館 217M 會議室

主席：楊叔卿所長

記錄：張雅雯

出席人員：楊叔卿教授、陳素燕教授、許有真副教授、詹雨臻助理教授

學生代表：何迦勒(因課請假)、林怡瑄

一、主席報告：略。

二、討論事項：

1.調整 104 學年度研究生必修科目。

說明：（1）因本所學生背景多元差異大，學生曾於師生座談會上建議本所新增「研究方法」課程為必修課程 3 學分，並將「質性研究」課程列為選修課程。

（2）相關系所研究方法課程大綱如附件 1-1~3。

（3）研究方法課程大綱由詹雨臻老師協助草擬如附件 2。

決議：（1）104 學年度必修科目之質性研究改為「研究方法」課程，將輪流由個人或多人共同開課(3 學分)。

（2）預定修訂 105 學年度研究生必修科目與學分數，提 2 方案(參下表)至所務會議。視本所學生背景之需設計「研究方法」課程，並依指導教授建議該生繼續選修與其研究題目性質相關之「質」或「量」之研究法課程。

	上學期	下學期	學分數
方案一	學習科學理論(3 學分) 研究方法(3 學分) 書報討論(一)(1 學分)	質性研究(3 學分)與初等統計與實驗設計(3 學分) <u>2 選 1</u> <u>為必修</u> 書報討論(二)(1 學分)	11 學分
方案二		書報討論(二)(1 學分)	8 學分

三、臨時動議：無。

四、散會：16：30。

國立清華大學清華學院學士班課程委員會設置要點草案

104年XX月XX日班務會議訂定

104年XX月XX日院課程委員會審議通過

104年XX月XX日104學年度第1次校課程委員會核備

- 一、國立清華大學清華學院學士班（以下簡稱本班）為規劃、研議與審訂本班課程，發揮本班特色，達成教育目標，依「國立清華大學課程委員會設置辦法」規定，設置「國立清華大學清華學院學士班課程委員會」。
- 二、本班課程委員會委員由學士班主任、學士班院課程委員組成，依課程領域與特性邀請XX教師參與規劃及審核。本委員會委員共9-11人，班主任為當然委員兼召集人，邀請各院推薦代表一人。委員任期X年，得連任。
- 三、本委員會職責：
 - (一) 定期檢討修正本班課程、課程大綱。
 - (二) 規劃審訂學生必修科目、學分數暨畢業總學分相關事宜。
 - (三) 規劃研議本班新開課程、學期課程之開設及異動。
 - (四) 規劃審訂其他課程相關事宜。
 - (五) 協調其他與本班教務相關事務。
- 四、本委員會議應經半數以上委員出席始得開議，出席委員表決過半數之同意始得決議。
- 五、本要點經班務會議通過，院課程委員會核定，送校課程委員會核備後實施，修正時亦同。

弦樂指導及室內樂演奏

一、課程說明與教學目標

本課程是針對不分系音樂資優生特別設計的課程，音樂資優生擁有樂器演奏專長，目前於校內並無開設專業指導及有系統的音樂課程，以至於音樂資優生無法在樂器演奏及音樂造詣上有繼續學習與精進的機會。

此課程將做專業有系統之演奏實踐訓練與專業技術指導，輔導音樂資優生在專業演奏方面的提升。

本課程亦配合"音樂演奏與實習"課程，給予清華管弦樂團團員專業指導。在本學期指導清華管弦樂團當中，深覺樂團學員極需專業指導，以提升樂團演奏水平。

專業技術訓練及室內樂訓練是音樂演奏專業中很重要的一環，同學們在課程與排練中學習每個獨立聲部演奏技巧及聲部間之合作藝術，培養彼此的默契，投入更多精力聆聽彼此、相互學習支持。此外，經由室內樂的訓練，加強音色、音準及演奏技巧的準確性，同時深入探究演奏風格的詮釋，提升演奏的能力，使成為優秀的演奏者。

教學目標：

1. 演奏不同時期室內樂作品，認識各樂派風格特色及演奏法
2. 藉由不同室內樂編制，增進學生對室內樂之了解與興趣
3. 熟悉室內樂之演奏技巧

二、課程內容

課程內容涵蓋各樂派之經典曲目：

1. 巴洛克時期室內樂作品
2. 古典樂派室內樂作品
3. 浪漫樂派室內樂作品
4. 現代樂派室內樂作品 2

5. 不同編制之弦樂室內樂樂譜

6. 弦樂室內樂之有聲資料

三、教學方式

1. 依不同樂器及學生之演奏能力分組及分配曲目

2. 教師指導練習方法、演奏技巧與樂曲詮釋

3. 介紹並解析不同演奏版本，讓學生認識不同的演奏與詮釋方法

4. 課後學生亦須自行安排練習

5. 期末音樂會及籌劃校內外演出音樂會

四、評量方式

課堂表現(上課參與度、練習曲目之呈現、演奏技術及合奏表現)40%

期末及校內外音樂會 60%

五、參考書籍

參考書籍：

Alec Hyatt King 著，吳梅譯：《莫札特：室內樂》，世界文物，1996。

Basil Lam 著，楊孝敏、楊紅譯：《貝多芬：弦樂四重奏》，世界文物，1996。

Ivor Keys 著，楊韞、曉蘭譯：《布拉姆斯：室內樂》，世界文物，1997。

J. A. Westrup 著，黃家寧、許懷楠譯：《舒伯特：室內樂》，世界文物，1997。

李哲洋：《名曲解說全集 11-13：室內樂曲 I-III》，大陸書店，1992。

音樂之友社著，林勝儀譯：《古典名曲欣賞導聆 4 室內樂曲》，美樂出版社，1997。

演奏樂譜：

不同編制之室內樂樂譜

不同樂派之室內樂樂譜

(實際曲目與編制依學生人數與樂器種類而定)